

للبار فقط!

محمّد عتيق



دار اخبار اليوم
قطاع الثقافة

جمهورية مصر
العربية
٦ شارع الصحافة
- القاهرة -
- تليفون - فاكس -
٥٧٩٠٩٣٠

الغلاف و التصميم الداخلي:

أحمد سامح

الغلاف و الرسوم الداخلية للكتاب:

محمند تاجر

:: سهر الليل :: ليلاس ::
www.liilas.com/vb3



لن أسالك
يا سيدي من
أين لك هذا،
لأنني أعرف،
ولن أسالك
يا سيدي
لأنني لست
أبيحاً.



إذا مات رجل من شدة الجوع فهذا لا يرجع إلى شيء سوى
أن رجلاً آخر قد مات في نفس اللحظة من فرط الشبع.



بقدر ما أحب الرجل الذي يكسب عيشه بعرق جبينه، بقدر
ما أكره الرجل الآخر الذي يكسبه بعرق جبينى.



لا يزعجنى أن أرى رجلاً دخله أكبر من دخلي، بقدر ما
يزعجنى أن أرى رجلاً دخله أكبر من دخله.



نزل البيك السمين من السيارة الفاخرة فتعثر وسقط في

أى دراسة لطوائف المجتمع يجب أن تتبع علم الاجتماع، لكن بعض الطوائف عندنا تجعل هذه الدراسة أكثر انتماء إلى علم الطفيليات.

● * ●

الفرق بين اللص الصغير واللس الكبير، أن الأول يتسلق الماسورة، فى حين أن الثانى يتسلق الموجة.

● * ●

كل ما أستطيع أن أقوله عن اخلاق ذلك الرجل انك اذا اقترضته نايا فيجدر بك عند استرداده ان تعد ثقبوبه.

● * ●

من رأى صديق لنا ان يخلص يوم واحد للجرد السنوى لكى يحترق البلد كله مرة واحدة.

● * ●

اذا سددت أنفك كلما شممت رائحة كريهة، فمعنى ذلك انك سوف تقضى حياتك معتمدا فى أعمالك على يد واحدة.

● * ●

صاح صائح فى الطريق حرامى، وأنهار من الدم سالت على وجه المذكور تحت عشرات الأيدي الشريفة الغزيرة الطاهرة.

يمكنك بسهولة تامة أن تعرف عدد ساعات عمل الشغالة المصرية، وذلك بان تطرح من ساعات اليوم ساعات نوم سيدتها.

● * ●

بكابورت مفتوح، اخيرا رايت الرجل المناسب فى المكان المناسب.

● * ●

هو . بشرفى اشتريت كاديلاك آخر موبيل..
أنا . طب بس ماتقولش بشرفى!

● * ●

وسط كل ما حولى من العبوات الناقصة، لن أعجب اذا اشتريت منبها جديدا فطلعت ساعته خمسين دقيقة.

● * ●

لن تجد منى أية معارضة لأن تستمتع بحياتك مادام لا يدخل فى باب ذلك أن تستمتع بحياتى.



لم يعد المرء في
حاجة إلى أن يسافر
إلى نيام نيام لكي
يقابل رجلا من أكلة
لحوم البشر.

• • •

يؤكد لي رجل فقير
أن الشيء الوحيد
الذي شبع منه في
حياته هو الجوع.

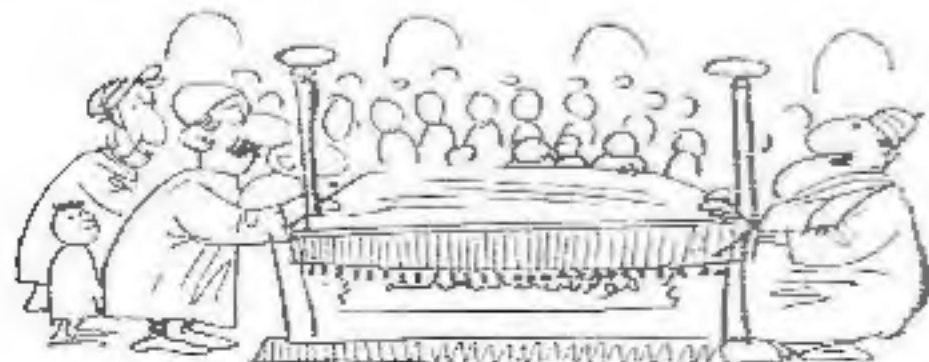
• • •



إذا كنت مصابا بالحساسية فهذا دليل قاطع على أن
إبرادك الشهري أكثر من خمسين جنيها. فالفقراء عندهم
حساسية ضد الحساسية.

• • •

الأكذاس اليومية للفقراء والمرضى حول أضرحة الأولياء
توحى إلى بأن الحب الذي بين هؤلاء وأولئك حب من طرف
واحد.



منظر فانوس
النور المضيء
بالنهار يثير في
ذهني كثيرا من
التوقعات
المظلمة.

• • •

أغلبية الناس تاكل
لتعيش، وذلك في سبيل
الأقلية السعيدة التي
تعيش لتاكل.

• • •

من الناس من ياكلون
الديوك الرومي أكثر من
مرة في الأسبوع، وإذا
لم تستح فكل ما شئت.

• • •

دهش صديق لنا عندما عرف أن من الناس من يغسل
جوريه بدلا من أن يرميه ويشتري جوربا جديدا.

• • •

الدنيا بخير، هكذا قال الرجل السمين لصاحبه وهو يفتح
المنجاة السادسة.

• • •



في مواجهة أزمة
البحوم أقهر أن المواشى
لا تتكاثر بالسرعة أو
الوفرة المطلوبة، فلماذا لا
نسند الإشراف على
تكاثرها إلى هيئة تنظيم
الأسرة لكي نجد أمامنا
عجلا كل ٢٧ ثانية؟

• * •

في مواجهة حالات
الغش التجارى المتزايدة
لن يدهشنى أن أقشر
تفاحة فاجد فى داخلها
جميرة.



لكنت عشرة جنيهات
منذ ساعة، الاقى معاك
خمسين قرش سلف؟

• * •

الذباب المصرى مظلوم.
فى الحقل القريب رايت
الف ذبابة تتزاحم على
وجه طفل واحد.

• * •

الزوج - أنا نازل
الجمعية.
الزوجة - اوعى
تختفى.

• * •



الكازينو
السياحى هو ذلك
المكان الذى تباح
فيه سرقتك
بتصريح من
القانون.

• * •

حين ارى رجلا يكسب
عيشه عن طريق ترقيص
قرد فى الطريق، لا
يسعنى سوى أن اسف
على شيء واحد...
التطور

• * •

الفرق بين انفلونزا
الغنى وانفلونزا الفقير،

هو عشرة جنيهات ثمننا لعلاجها.

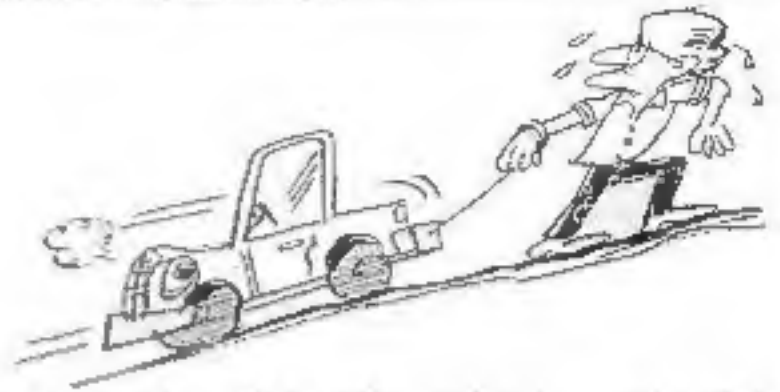
• * •

قد لا يحول الجوع دون النهوض، لكنه قطعاً وجزماً يحول
دون النهضة.

• * •

الفلاح المصرى غريب المزاج حقا. الحقول حوله مليئة
بالقمح ومع ذلك يصر على أن يأكل خبز الذرة.

• * •



نعم تستطيع السيارة الخربة ان تظل سائرة، اذا انت وضعتها في اعلى طريق منحدر.

• • •

لو ان الذباب والناموس وسائر الحشرات سلع للتصدير لبدانا تقديم القروض للدول المصدرة للبترول.

• • •

هل لك ان تخبرني من اين يحصل الناس على الفلوس بدون ان يكونوا نساء

• • •

فشلت تماما في ان اشفى ولدى الصغير من تلك الخلطة اللغوية، غلطة كتابته للجمعية التعاونية بحرف الهاء بدلا من العين.

• • •

تاجر الفراخ معذور اذا طلب منى شلنا زائدا في الكيلو، ألم يقف بالنيابة عنى ساعة في طابور الجمعية؟

• • •

الصيدلى - ناقص في السوق.
انا - هو انا لسه قلت لك عاوز ايه!

لن أعجب اذا رايت الدول الاجنبية ترسل البعثات لدراسة الفن الذى تنفرد به القاهرة، فن الضجيج.

• • •

رايت موظفا سميئا جدا يخرج من مؤسسة علف الدواجن، وهذه للعلم نكتة.

• • •

لا انصح اليوم بقطع يد السارق، اخاف تلك الازمة الرهيبة في الايدى العاملة.

• • •

هل يوجد بين الاطباء اخصائى فى الجبين؟ فاني اريد ان اكشف على جبينى لكى اعرف من ناحية اين يذهب عرقه، ومن ناحية اخرى لماذا لم يعد يندى لاي نوع من القصص او الانباء.

• • •

الكعب الخاعم للبنات القاهرية المرفهة يثير بالطبع اعجابى، لكن احترامى محجوز لكعب بنت ريفية كادحة.

• • •

تحت وطاة الغلاء الفاحش لا اظن ان القرش الابيض قد اصبح له اية قيمة في يومنا هذا.



لا تذهب اليوم إلى أي من مكاتب الحكومة، فانت تعرف جيدا أنك يجب أن تأتي بكرة.

● * ●

أصبح أول الشهر هو اليوم الذي يترقبه كافة الناس ماعدا الرجل الذي سوف يقبض المرتب.

● * ●

في بعض المناصب يجب أن يوزن الموظف عند تعيينه، توطئة لإعادة وزنه في نهاية السنة المالية.

● * ●

اين توجد انكر الأصوات؟ وراء مكبرات الصوت طبعاً.

● * ●

جميع أنواع القطارات ركبته، ماعدا ذلك الذي يصل في موعده.

● * ●

صارا في ذلك الزقاق الصغير كنت على استعداد تام لأن اصدق أن عندنا هيئة لمكافحة النظافة.

● * ●

سر متاعبنا لا يكمن في أن الأشياء غير موجودة.. بقدر ما يكمن في انها موجودة في مكان آخر.

● * ●

لا أظن أن هناك شعبا يستخدم كلمة الأم في شتائه مثلنا، ثكلتنا يا شيخ أمهاتنا!

● * ●



طبعاً أنا ضد السرقة (يقول واحد منهم) مادمت أنت الذي تسرق لا أنا.

● * ●

لا شك في أن الفلاح اسعد حالا من العامل والموظف الصغير، فهو لا يحتاج إلى أن يدرج في ميزانيته بندا لأحذية العيال.

● * ●

ألا يطربك ذلك التزاوج اللطيف بين اللغة العربية واللغة الأوروبية في قولنا «سندوتش طعمية»؟

● * ●

طبعاً أنا من أكبر المؤمنين بالثورة (هكذا يقول واحد منهم) مادمت أستطيع بين الحين والآخر أن أضع راءها قبل واوها!

● * ●



قبل ان تنجب طفلا وجه إلى نفسك هذا السؤال: هل المجتمع محتاج حقا إلى معذب جديد؟

• • •

لا زلازل ولا براكين ولا فيضانات ولا انهيارات ولا حر شديد او برد قاتل، ذلك هو المناخ الذي انبثق منه المزاج المصري

• • •

إذا كان الاوتوبيس القاهري رمزا لحال عام، فليس من شك في أنه حال مائل.

• • •

لن أدهش إذا قرأت عن إنشاء معهد جديد بعنوان «معهد التدريب على ركوب الاتوبيس القاهري».

• • •

دخول الحمام كما يقولون ليس كالخروج منه، ولا دخول الاتوبيس طبعاً.

• • •



الزوجان العاقلان هما اللذان ياويان إلى الفراش في المساء ويغادرانه في الصباح، أما الجاهلان فهما اللذان ياويان إليه في المساء وفي الصباح يغادرونه.

• • •

منظر القلاحم الجسدي في الاتوبيس المصري يوحى إلى بأن أقول لهيئة النقل العام: ما رأيكم في تخصيص اتوبيس للكبار فقط!

• • •

سيدتي راكبة الاتوبيس: اعلمي أن الرجل الذي ينهض ليجلسك مكانه لا يفعل ذلك على الدوام لراحتك أنت.

• • •

صحيح أن الطالبة تتلقى معظم معلوماتها في المدرسة.. لكنها تتلقى بعض المعلومات الإضافية في الاتوبيس الذي تركبه إليها.

• • •

قصة قصيرة: يحكى أن أنسة ركبت الاتوبيس ولم تنزل منه

لن نقيّد الآخرين في التخلص من عيوبهم إذا
نحن بدأنّا بامتداحها.

● * ●

يزعجنى بالطبع أن أسمع عن عمولة كبيرة وراء
مشروع ما، ولكن يزعجنى أكثر أن أسمع عن عمولة
ليس أمامها أى مشروع.

● * ●

يسالونك عن الفلاح، قل هو ذلك الذى يشقى لقرتاج أنت،
ويجوع أحيانا لتشبع، ويتعري لتلبس، ويصحو من النجمة
لكى تنام أنت إلى الظهيرة ثم تصحو وتشرع - متثابرا - فى
البحث عن تعريف للفلاح.

● * ●

الذين يرهقون أنفسهم فى البحث عن تعريف للفلاح، ألا
يخطر لهم أنه لا يحتاج إلى تعريف بقدر ما يحتاج إلى
تعريفه؟

● * ●

بعض المصريين يفهمون فى الطب، وبعضهم فى الهندسة،
وبعضهم فى الأدب والفلسفة، ولكنهم جميعا يفهمون فى
السياسة.

● * ●

موظف - أخذت علاوة كام؟
زميله - ربيع كيلو سمك!

● * ●

راحت تماما على القرش الأبيض، لم يعد له أى نفع فى
يومنا هذا.

إذا أنت هملت لكل شيء يقوله مدير العمل، فالشيء
المؤكد عنك أنك مصرى.

● * ●

طفل كل ٢٤ ثانية، فيماذا أصف شعبنا بأحسن من
أنه شعب أفقى؟

● * ●

قلت للرجل الفقير وقد رايت بطن زوجته منتفخا بالطفل
العاش:

- وده ح توكله منين؟

فنظر إلى ساخرا وقال مع مين قال لك انى ح اوكله؟

● * ●

سين - كيف عرفت أن هذه السيدة التى تسير فى باريس
مصرية مع أنها تشبه الفرنسيات تماما؟
جيم - لأنها حامل.

● * ●

إذا تكاثرت عليك الهموم فتذكر أنه كان فى امكانك دائما أن
تستخدم وسائل منع الحمل.

● * ●

القرن العشرون هو ذلك القرن الذى تسخر فيه ذروة لا مثيل
لها فى التاريخ من علم العلماء، فى خدمة ذروة مقابلة من
سفه السفهاء.

■ * ■

إذا استقر الخط البيانى للنزعة الدينية فى أوروبا يتحذر
بنفس المعنى فلن أعجب إذا سمعت أن الكنيسة الأوروبية قد

بدأت تحذو حذو سائر المؤسسات بأن تفتل إصانها
يوم الأحد

● * ●

الصاروخ الموجه هو الرأس الذرية لا يخرج عن
كونه تطويرا عسريا سلاح منحنى آخر هو السهم
المسموم.

● * ●

لم يحدث طوارى الباروخ من اختراع الإنسان سلاحا
وأمنت عن استخدامه، فلا تكن مطمئنا بهذه الدرجة
إلى كلمة التعادل النووي.

● * ●

اصق معى على ذلك الانحلال العربى لدى هوى
بأصحابه من دروة الأرض إلى حضيض القمر

● * ●

الفرق بين الحروب اسبعية والحرب القديمة أن
الأخيرة قد لا تجد للأسف من يؤرخ لها

● * ●

أسوأ شيء فى الهبوط على القمر أن أفقدنا متعة
التشكك فى كلام العلماء

● * ●

أحيانا أمل إلى قراءة كتابات الحرافقة بالأمس
عكفت ساعة على قراءة ميثاق حقوق الإنسان

● * ●

يوما بعد يوم ازداد يقينا بأن الرجل لم يعد
محدثا لأن يسافر إلى أسبانيا لكي يشتغل مصارعا

لشرا، ولا إلى أمريكا لكي يشتغل راعيا سقرا
وفقا لنوع من المطلق يمكنك القول بأن العلاج أسعد
حظا من ساكن العاصمة فست أدكر أبى رأيت
عشرين فلاحا وقد تكدسوا حميما فوق ظهر حمار
واحد

● * ●

تعريف عابر للمواطن المصرى، أنه المواطن الوحيد
فى العالم الذى يمكن أن يموت فى حادث تصادم بين
الكابلاك والكارو

● * ●

رأى نظرتى الحادة إلى سيارته المخافة حدا، فقال
لى: إن تلك السيارة مشتراة بعرق الحصى وسرعة
صعد إليها ورقع الباب حلقه، ويطبق بها قبل أن جد
الفرصة لكي أسأله جبين من:

● * ●

لدا كنت تفكر فى اسم لصيديتك الجديدة، فما رأيك
فى هذا الاسم الحديد والصلب فى الوقت نفسه
صيدلية ناخص فى السوق

● * ●

كورس من الضيال رأيتهم عاشر من المدرسة
يشدون قائلين

• زى مارحنا زى ماحبب • لا اتعمنا ولا اثربنا.

● * ●

رجل كدى هاجر إلى مصر، وإلى هه تدهى نكتة
أخرى



زكرو الله!

في تلك السيارة انقارها انتي كادت تدهسى شعحت
رائحة ببست عريسة عني رائحة الحبر الذي كسبت به
اقرارى عن ضريبة الابرار العام.

• * •

مجهوص على اكنبة الالويسون الفاخرة، وعائصا
بجدائه الاساسي اشعر في السجاد الصيني النقيس،
ونافحا دخان الهافيا نحو انجفة الكريستال الدائرة،
واصل املاء المحاصرة على سكرتيرة قاثلا.
- وانا بصفتي من اول دعاة الاشتراكية -

• * •

لا اظنه تطرفا منى ان طاب رحال الاقتصاد بشيء من
الاقتصاد . في النصريجات الاقتصادية.

• * •

اعلى دروكة على راس اشيت اني تنهادى بين موائد
الاورج، لا تثير اعجاسى بقدر ما تثيره أرخص زلحة على
رأس فلاحه تنهادى بين سائل القمح

• * •

بحر عباقرة في كل اقول، باكله أخضر ومطبوخا
ومدمس وممت وبحبلة تكلولوجية نحوله إلى طعمية.
فمن أعجب انا وجدتني واقفا ذات يوم في محل المرطبات
أشرب كوبا من عصير اقول.

• * •

ارجو ان لا اعيش إلى اليوم ادى ارى فيه القرش لا
تجنا سرغيف فحسب وإنما في حجمه أيضا.



الذين يفاضلون بين الطويلة والقصيرة ينسون انه لا فرق
بينهما إلا وهما واقفتان.



هناك اوجه شبه كثيرة بين المرأة والنقطة، كتابهما ناعمة
الملبس حادة المخالب، وكتابهما تاكل وتتكبر. انفرق ابوحيد
بيدهما ان المرأة لا تلحس نفسها.



يسالونك عن الانثى، قل هي نكر بالقلوب



حسب المرأة فخرا أنها ليست رجلا، والعكس صحيح



بنت في العاشرة، شابة في العشرين، امرأة في الثلاثين،
سيدة في الأربعين، رجل في الخمسين، المرأة



للرجل عقله والمرأة عقلها، ليس ثمة فرق بينهما إلا في
مكان تواجد ذلك العقل



فتاة الأحلام
وقتي الأحلام،
صورتان
رسمتا على
لوحة الخيال
بمادة
الهرمونات

• • •

• • •
كان يجب ان يكون الرجل عبيطاً لكي تجد المرأة من ينفق
على عباتتها.

• • •

لا أمل بشدة إلى تشبيه المرأة بالافعى، فهناك كما تعلم
الافاعي غير السامة.

• • •

سعيد ذلك الرجل الذى يقابل امرأة ترى أن رسالتها فى
الحياة هى اسعاد الرجال

• • •



العيب الرئيسى فى انثى البشر انك ما تكاد تؤويها فى
بيتك حتى تتحول من انثى إلى مؤسسة.

• • •

خبر اسساء من كانت تشبه المورة، معشوق قوامها سهل
تقشيرها.

• • •

لست أدري لماذا يفترض كثير من الرجال على المرأة
الدودة، مع أنهم بشيء من انبش المدانى لاند أن يعثروا فى
داخلها على أخرى نحيفة.

• • •

لكي يكسب الرجل عيشه يجب أن يشقى، أما المرأة فقد
تكسب وهى تستمتع.



اثبتت لي
التجربة ان
حير وسيلة
يوقف بها
الرجل دموع
المرأة هي ان
يذوقها.

● * ●

اثبتت المرأة العامة انها ليست باى حال من الاحوال اقل
قسرة من الرجل على اساءة عملها

● * ●

اذا لم يستطع الرجل ان يحب أكثر من مرة فهذا في
اعقاب دليل على ان عندنا انحبنا

● * ●

اذا كان صحيحا ما يقال من ان هناك امرأة وراء كل عظم،
فصحيح ايضا ان هناك امرأة وراء كل سجين وكل قفل

● * ●

بعد بلوغ الرجل
والمرأة سر
الستين يصبح
استخدام ضمير
التذكير والتأنيث
نوعا من الترف
اللغوي

● * ●

الرجل العادي
ادكى من كل

الرجال، والمرأة العادية أحمل من كل النساء

● * ●

العرق بين المرأة المحوز وسوية النواجز العارعة ان
الاحيرة يمكن ان تملا مرة أخرى

● * ●

سوف نتعجب جدا بدور أنة حاسنة، اذا حاولت ان
تحصى عدد الرجال الذين في حياتها.

● * ●

لا اجد وصفا لاستئثار رجل واحد بامرأة بارعة انجمن
سوى انه نوع من الاقطاع الاخلاقي

● * ●

لاشك ان السمعور قد اصرر بالكثير من اساءة، ففي ظل
الحجاب كل النساء جميلات



في بعض
الأحيان تحس
العروس لو
أرسلت للعريس
مع الخاطبة
صورة حافية
لها

• • •

لا تجادل امرأة
خاصة، فانت ذلك
تضيع وقتك،
ولا تجادل امرأة
راضية، فانت ذلك
تضيع وقتها

• • •

كثيرا ما تكون حير

خدمة يسديها الرجل لعروسه هي أن يبحث لها عن عريس
أحسن

• • •

أجمل ما في المرأة هو الصمت بمختلف أسبابه

• • •

إذا قلت لي أنك تعرف بنتا متحررة فأنت بالاختصار
تناقض نفسك

• • •



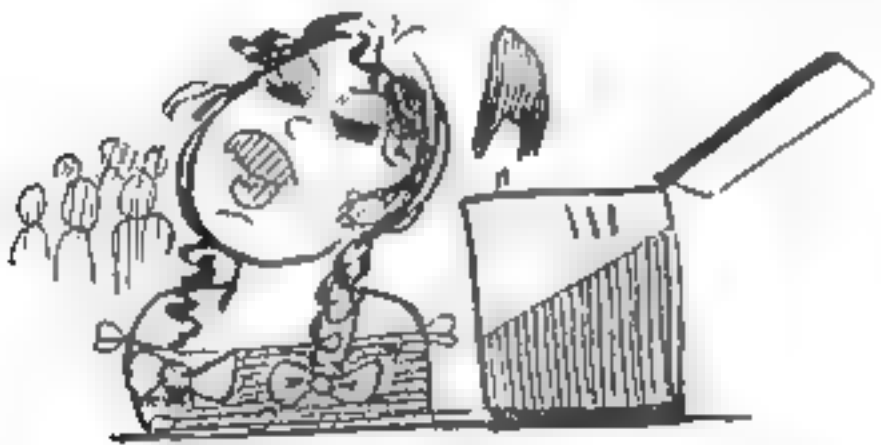
نهما كشفت الأنثى لخطيبتها من أعضاء حسنها،
فمن المؤكد أن العضو الوحيد الذي لم تكشف له
عنه قبل الزواج هو لسانيها

• • •

محاوبتك التفاهم مع امرأة تنكي، أشبه بشيء
بمحاوبتك تقليب أوراق الصحيفة أثناء عاصفة

• • •

عجيب من الشيطان رفضه البات أن يكون الثالث
مع رجل وامرأة في سن أسبعين



قديمًا قالوا إن شرف البنت مثل عود الكبريت
ما يولعش إلا مرة واحدة، ويكن يبدو أن الموقف قد
تغير كثيرا بعد اختراع ولاعة البوناجاز.

• • •

الذين يصرون على الفصل بين الشباب والفتاة
مخافة أن يكون الشيطان ثالثهما، ماذا أعدوا
ياترى للشيطان حين يزور كلا منهما على انفراد؟



طبعاً هناك فرق بين
الخطيئة والخطأ.
الخطيئة هي أن تعاشر
بنت الجيران، والخطأ
هو أن تتزوجها.

● * ●

البذخ الذي تعيش فيه
بعضهن يدل على أنه إذا
كان الناس في المعتاد

يسقطون إلى أسفل فمن انبساط من يسقطن إلى أعلى

● * ●

الأنثى التي اعتادت أن تقول محاضراً، لن قلت أن تصبح
ذات ماص.

● * ●

المرأة شيء غير مستحب بالمرة بعد الخمسين، سواء في
ذلك خمسينها أو خمسينك.

● * ●

لمادا طلبت الطلاق من زوجها لأنها رأت أنه تزدل -
بالرغم من أن عنده سيارة - من أتوبس مزدحم.

● * ●

الفرق بين الحب الفاضل وأحب العاجج. أن الأول
يؤلك شهراً، في حين أن الثاني يؤلك مدى الحياة.

● * ●

في العشرين يعتصمه الرجل، وفي الثلاثين
يمارسه، وفي الأربعين يعالجه، وفي الخمسين
يعانيه

● * ●

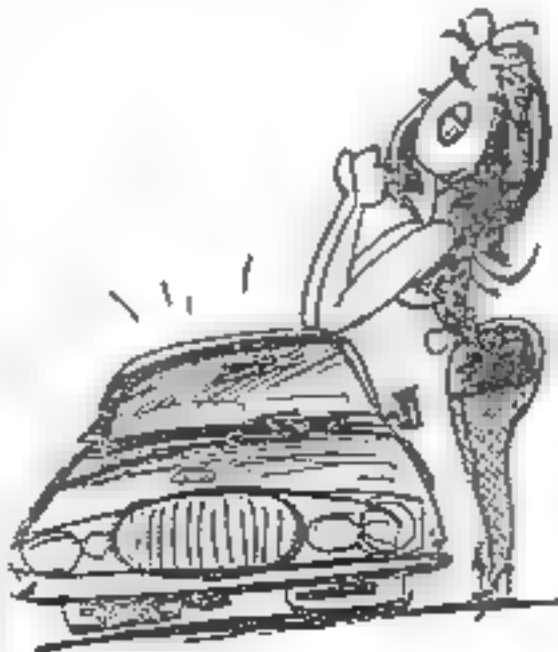
في الحب رب أنثى تتزوجها طلباً للاستقرار،
وأخرى تطلقها لنفس السبب.

● * ●

لا تسم الحسناء التي
تعود بعد اسبوع واحد
من القطر الشقيق ومعه
سيارة سباق جاجوار،
فنحن كما تعلم في عصر
السرعة.

● * ●

ليس منظر راكبة
اندراجة هو الذي
يثيرني، وإنما هو منظر
اندراجة بعسها.





صديقة لنا تؤكد انها لا تحب ان يكون للرجل شارب كثيف
فهي على حد قولها لا تحب العلاقات الشائكة !
بريئة جدا ضحككت هذه يائتاني، عمر التمرين ما صاع
ههههه.

● * ●

معظم الناس لهم طول وعرض، ولكن يحدث في بعض
الاحيان ان يوجد هنا او هناك رجل او امرأة له اولها طول
نقط

● * ●

اه يا عزيزتي، لن تصرفي اندا كم يطربني صوتك وانت
صامتة

● * ●



يؤكد صديق
لي انه لم
يعرف طعم
الحياة إلا بعد
الأربعين -
أربعين
زوجته

● * ●

● * ●

اذا قلت لي انك قد سهرت بالامس مع بنت سويدية فاما
انك عييط او تطاني كذلك.

● * ●

كشف الطبيب على العتاة وقال لها اسف يا اسة.. يظهر
انك تعرضت لشوية هوى

● * ●

قيل لي ان عينيها نرويان قصة، وبانعام النظار في بيت
القصة تبينت انها بعنوان هذا الكتاب !

● * ●

من البداية افهمت سوسو صديقها انها ليست من اولئك
السيرة المختلات الواني يحلعر فساتين غير مستوردة.

● * ●



معذرة ياسيديتي اذا وجدتي قصير النظر عاجزا عن تقدير
جمالك بعينتي.

● * ●

نعم يا عزيزتي انه قد احترمتك بسبب ما تلبسين، لكنني
احبك بسبب ما لا...

● * ●

لا اظن انني سوف احضر في الميعاد يا صغيرتي، فانت
مهذبة اكثر مما يداستني.

● * ●

لا تحزني كثيرا يا سيدتي لاحظت ان مرآتك قد جاوزت سن
الأربعين.

● * ●

بقدر ما احبك يا عزيزتي بقدر ما اكره اليوم الذي احببتك
فيه



طول الوقت امام
المرآة يامسكينة لماذا
كل هذا التلذذ المرضي
بتعذيب نفسك؟

● * ●

اه يا حبيبتي، ألم يكن من الممكن ان تكون اسعد حالا لو لم
يكلل حبنا بكل هذا الفجاء؟

● * ●

كلا يا عزيزتي، لست اعترض على فعل معين من افعالك،
الشيء الوحيد الذي اعترض عليه هو مجرد وجودك.

● * ●

لا تنباهي بانك تجيدين اطهو، فهذا دليل قاطع على انك
قد تجاوزت الثلاثين.

● * ●

بعد ان تتجاوزي سبعين كيلو اكون شاكرا لو لم تشتري
في البلكونة القريبة شيئا من ملابسك اندخلية.

● * ●

ملابس بعض الابات في الطريق العام نوحى بانهر لم
يجدر وهنا كافيا لارتداء ملابس الخروج

● * ●

والله يا منى لو كان متعلونك هذا أبيض اللون ضللتك انك
عارية

حظرت الحلوة
في بلوزة مر ذلك
السوق الذي
يجعلك تفحصر
بانتمالك لحبس
الثدييات.



● * ●

● * ●

نعم يا ابنتي! ما لا امانع في ركوب الصعاب، ولكن ليس
إلى الدرجة التي تجعلني أتزوجك

● * ●

استنادا إلى ما لا ينسبه الأوروبيون في بلادهم الباردة،
لا أشك في أنهم لو كانوا يسكنون مصر لتحولت إلى
مستعمرة كبيرة للعراق

● * ●

لا شك في أن المكسي موضة سخيفة جدا، اد لا يترك
مكتشوقا من جسم المرأة سوى أنفه أعضائها.

ربما كان مشهور أساخر، أحب إلى عيون الذكر في
الأوقات العادية، لكنني لا أشك في أن الميكرو يفضلته في
الأيام العاصفة

● * ●

لا شك أنها البنية من النساء أن يلبس البطلونات في
الشتاء، إلا بعرض أن الميكرو يدفئني أكثر



إذا جاوزت
الأربعين
يا ابنتي فلا
انصحبك
بإرتداء
البكيني،
فهى محاولة
فاشلة لإثارة
الرجل عن
طريق الكم
بدلا من
الكيف.

● * ●

● * ●

رب امرأة تجمع كافة ثيابها ومع ذلك تظل في منتهى
الحشمة.

● * ●

تدرب البنت بين السنطون المحرق والميكرو جيد هو
تعبير عن حيرتها من التلميح وانصرح

● * ●

هل سمعت بالرجل الذي كتب في حانة الوظيفة
بالاستمارة الرسمية: سمسار عاطفي؟

● * ●

في علاقتي بالمايوه البكيني أحاول على قدر الامكان أن
أجامله



مهما قبل عن
القاتين العصرية ففي
اعتقادي انها لم ترتفع
بعد ابدا إلى المستوى
المناسب.

● * ●

في بحر العواطف
يختلف موقفك بين
الحب والزواج ففي
الاول تطفئو على
السطح، وفي الثاني
تهوى إلى الأعماق.

● * ●

هناك طريقة واحدة تضمن بها أن تحتفظ بحبيبتك
مدى الحياة: لا تتزوجها!

● * ●

الفرق بين الزواج والموت أنه ليس من الضروري إذا مت
أن أدخل جهنم.

● * ●

لا أحب زواج الرجل في سر الأربعين، فست من أنصر
الزواج المنكر

● * ●

لا تحزن إذا فاك قطار الزواج، لأن يفونك انصر حير من
ان يذهبك

● * ●



في مواجها
تحديات الميكرو
والشورت اعتقد
انه قد حار الوقت
لكي ليس نحر
الرجال بنظونات
من البايبلور

● * ●

الحب اسم وفعل في وقت واحد هو عند العاحز اسم،
وعند القادر فعل.

● * ●

لا أوافق على أي من الحب عن طريق المراسلة أو التليفون،
الاول لا يعيد إلا إدارة «سريد»، وثاني ليس فيه حرارة

● * ●

إذا قتلت أن العذرة من علامات احب فانت صادق، اذا كان
الحب امدى تعبیه هو حب النفس.

● * ●

الحب هو نك «معاصة» اسمية التي تجعلنا بنزوح
ويحب الأطفال ونشئ الأسرة، وفي نيالي الشفاء الباردة
يجمع حول المدفأة لاعتبر في سرا أباء الذي كان السب

● * ●

سألني ما هي السر المفصلة للزواج أقول لك ان فيما
يتعلق بنزوح والموت لا يوجد سن مفصلة



حاول بطريقة ما أن تحصل على صورة لخطيبتك ساعة
صحوها في الصباح، فذلك هو المنظر الذي سوف تصطبغ
به مدى الحياة.

● * ●

الرواج نهاية معركة بين رجل يريد الشراء بالقطاعي
وامرأة تصر على البيع بأجملته

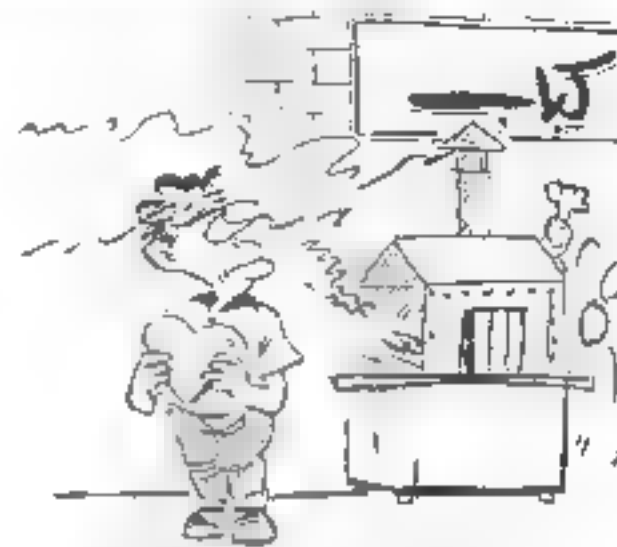
● * ●

في ليلة الزفاف لا تهتم الكلمات التي يقولها العريس بقدر
ما تهتم الكلمات التي يفعلها

● * ●

بتعة شهر وعجب شهر، ورحلة موجرة سافع قساطلها مدى
الحدا وبالطبع عرفت عن أي شهر كنتم

● * ●



الحب الأفلاطوني أشبه شيء برغيف عيش تكله (خاف)
على رائحة الكباب المسعنة من دكان الحائي

● * ●

طوبى لرجل يستمتع بحياته إلى سن الخمسين ثم
يتزوج ، انه يضمن بذلك أن يكفر عن ذنوبه مرتين

● * ●

السعادة تاج على رؤوس اعراب لا يراه إلا المخروجون

● * ●

فليكن رواجك يأسى شتاء، فاستدم في الصيف اسهل

● * ●

تسألني من هي الزوجة المثالية؟ أقول لك هي الجميلة
المتقنة العينة التي تقيم في بيت آخر

● * ●

شيء طبيعي أن نذهب إلى والد البنت لتطلب منه بدها،
فهو العضو الذي سوف يبقى في حبيك مدى الحياة



● * ●

من الصعب على الرجل أن يصحك من نكتة سمعها ثلاثين مرة، ولذلك يبدأ دبيب الفتور بعد شهر العسل

■ * ●

سيظل الناس يتزوجون إلى الأبد، مادام ارجس يتوهم أن خطه سيكون أحسن من خط الآخرين.

● * ●

الرجل الذي يحتفظ بحب زوجته الكامل إلى آخر يوم من حياته.. هو ذلك الذي يموت بدمى

● * ●

هناك طرق كثيرة بتحاشي بها الزوجان اطلاق، أحسنها جمعها إلا يتزوجا أصلا

■ * ●

الفرق بين الزوجة العاقلة والأخرى المحسونة هو عشر سنوات من العمر لا غير، عمر زوجها طبعاً



هناك أسباب كثيرة لبكاء العروس ليلة الزفاف، فراقها لأهلها في بعض الأحيان وهيبتها للتجربة الجديدة، واسفها، رثعاً على أنها لم تجد عريساً أحسن

● * ●

لا تسمى لدا يفتر الحب بعد الزواج، فلماذا يفتر الجوع بعد العداة

● * ●

افترض في زوجتك، مقبلة كافة عيوب الدنيا، وكل عند تعنقه هو كسب أكيد لك.

● * ●

كثيراً ما يصاب العريس بصدمة سديدة بعد الزواج إذا تزوج عروسة متحيلة أياها في حجره واحده من حجرات المنزل فدا بها موجوده في كافة الحجرات.

الفرق بين الزوجين



مغفور جدا ذلك
الرجل الذي يظن أن
زوجته تحب فيه
شيئا غير ماله
وأولاده

• • •

إذا كنت تكثر من الكذب فهذا دليل على أحد أمرين، إما أنك
طفل وإما أنك متزوج

• • •

الفرق بين الغابية والروحة العارضة أن الأولى تستمتع
بحياتها والثانية تستمتع بحياة زوجها

• • •

الفرق بين الحصرم والعنكب. هو الفرق بين زوجتك
وزوجات الآخرين

• • •

حساء وعارضة وقبيحة في نفس الوقت، حبيبك ثم
حبيبك ثم زوجتك

• • •

إذا اعتبرنا الأسرة مؤسسة فزوج هو مدير المؤسسة
الوحيد الذي بدلا من أن يخصص مرتبه منها يدفعه غيرها

• • •

من بعد سمعت صوت مسم وفرح، احسرت هل فرح
للمبت أم أحزن للعريس؟

الفرق بين الزوجين



لا فرق بين الزواج عن
حب والرواج عن طريق
الحاطبة، تعددت
الأسباب والزواج واحد

• • •

• • •

طباخة مشرفة وخرساء يصاب إلا هينا لك تلك الروجة
النادرة.

• • •

الفرق بين الزوجة العارضة والآخرى غير العارضة أن الأولى
تخرج لكي تكسب عيشها، وأن الثانية تخرج لكي تنفق عيش
زوجها

• • •

الفرق بين الزوجة والعارضة أن الأولى ترفض التعامل
بالمقاييس

• • •

الروحة هي الشخص الوحيد الذي يحاسبك لا على ما
فعلت فحسب وإنما على ما لم تفعل أيضا

• • •

محبولا ان اصيف
شبيئا الى ما قيل
عن العرق بين قبله
الحبيبة وقبلة
الروجة احبك الى
ملاحظة الفرق بين
الموخية الحصراء
والأخرى النشفة

• • •



لا تدرجك على ردة موقه، اليست هي التي اختارته، انت يوم؟

• • •

عيب زواجك من المطقة، أو الأرملة، هو لك اشعور المزج
بانها طول الوقت تحك وتقارن.

• • •

طبعاً يفضل الرجل ان يكون الرجل الاول في حياة زوجته،
وان كان تحصل من ذلك ما يصح ان يكون لآخر

• • •

ان تجد رفيق من الانسا مائلى، حيوان وهي في حالة ولادة،
وليس تجد انسى منه مع نفس الألى وهي في حالة حمى

• • •

سير - هل يجوز للزوجة ان تطب الصلاق لأنها رأت
العسالة تغسل بيجامة زوجها؟

حمى - نعم، اذا كان الزوج قد دخل البجامة



غضبت
زوجة صديق
لنا منه
لحسرد انه
نظر إليها
نظرة صوبية،
ان صبح
رجل فى
الطريق
يقول بيكيا!

• • •

يقال عن فلان من الناس ان الرحمة الدينية الوحيدة التي
يتبعها هي حذر زوجته فى المضحك

• • •

حريصة جداً تلك السيدة التى - بعد ان اجرى زوجها
لنفسه عملية تعقيم - نصح على مواصلة تعاطي حبوب منع
الحمل

• • •

شوق حال الحب بين سيدة نصاب بالاحساس من كثرة
الاجها، وأخرى تصاب بالاحياء من كثرة الاجهاض

• • •

حين ينظر إلى وحوه الجالس على المقهى أثناء مرور اثى
جملة، تدرك ان فراعة الأفكار ليست من الأمور المسبحة

• • •



لا تعجب اذا رايت على الكومبيوتر سروكة ويهدين من الكاوتش وطقم اسنان، فحن كما تعلم في العصر الصبحي

• • •

السيدة الوحيدة التي يمكن ان تجرم بان زوجها لا يخونها هي امراته

• • •

الزوج الذي لم يفكر في حياة زوجته، والزوجة التي لم تفكر في حياة زوجها، يصلحان بطبيعتهم لخدمة صبيحة من حواء بيت الأطفال

• • •

المرأة التي تخون زوجها تكسب بها وبه مقدر جيد

• • •

المرأة تسعد خطا من الرجل، فمن المستحيل ان تربي طفلا ليست هي أمه.

• • •

رحم الله امرأة يهيم في امر صديقه لها فائده ان زوجها قد أصبح كالتلعون تماما



العقوبة
الشرعية تماما،
تليقوسى منذ
عنده أيام
• • •
أقتصرح ان
تعق في مكتب
خل مادون بوحة
بعنوان: الآثار
الحاسبية
سرواج

• • •

ليس صحيحا ما يخصص به احبة من ان الاسنان يولد ويتعذب ويموت، فمعص الناس كما تعلم لا يتزوجون

• • •

قد ضوم الرجل الذي يضيق زوجته بعد ثلاث عاماء، لكك يجب ان تشهد به بفصيلة الصبر.

• • •

من العروى الحوهرية من اعزب والمنزوح ان الاول قلنا ينفق على اولاد الثاني

• • •

من الملاحظ ان المرأة لا يكثر سردها على اطباء الاسنان إلا بعد تجاوز سن الاربعين. من باحة زوجها.

بعض ارجال - تقول اسيدة لصديقنها - يرفعون عن
الاعمال السدوية ويس من بيدهم - ضيف مسدركة -
روجى

● * ●

هناك رجل عاقل، وهناك رجل عاقل، وهذا هو الفرق
بين الأعزب والمتروج

● * ●

عن صديقى سير استصيع ان احزم بابه الرجل
ابوحيد ادى مع يعمد قط إلى خيانة زوجته، لسبب
بسيط جدا هو انه غير متروج

● * ●

● * ●
اذا قسمل الزوج
زوحته بعد عشرين
عاما من الزواج فهذا
دليل على ما يمكن
للخمر ان تصبغة
بفسل الانسان

● * ●

تصلونك الضيق
هذا أقلىنى حدا فى
استنعاى علم البلاغة،
لأول مرة نجسد فى
ذهنى المعنى الحقيقى
للمجاز



ويحكى صديق آخر كيف شعر بنوع من الفور
الطارىء نحو زوجته، فأحتلى بنفسه ساعة لكى
يستعرض عيوب السیده منتها إلى أن فيها عبا
واحدا لاغير.. أنها زوجته

● * ●

اذا اشترت السیده فسيدا حديدا بضعف مرتب
زوحها فهذا يا أخى هو ما يسمونه بالتدبير

● * ●

رجل غريب جدا - تقول سوسو بفيعى عن زوحها،
فهو لا يريد أن يكون الرجل الأخير فى حياتها
فحسب، بل يريد أن يكون - هبىء - الأول أيضا

● * ●

كان الله فى عون رجل حاورت زوجته الحمسين،
وما زالت تذكر انها زوحته؛

● * ●

أيهما أسعد، زوج هرس الننى الذى تبتهمه غروسه
بعد الرواح مباشرة، أم الزوج العشرى الذى تمتص
دماؤه مدى الحياة؟

● * ●

تبدأ الماعب فى عش الزوجية عندما ينته ابروج
إلى الفرق بين العش والققص

● * ●

تعدت الحلوة على العلاج بالسكيبى وبعد
لحظات لم يعد على جسمها موضع لحين



.. سهر الليل .. ليلاس ..
www.lilas.com/vb3

لو أنهم نزعوك من فراشك امداهي في ليلة قارصة
البرد وألقوا بك في الطريق عاريا، أسيست تبتكي؟ بهذا
كان بكائي ساعة مولدي.

● * ●

عرفت طعم السعادة الكاملة ثمانية أشهر فحسب،
وذلك لابني ولدت ابن ثمانية.

● * ●

لم تبدأ متاعلي إلا عندما كلفت بأن أعتمد على
نفسي في ذلك الاجراء المزعج. النفس.

● * ●

إلى سن الثامنة عشرة كنت ساحر الجمال، وإلى
سن الخامسة والعشرين كنت عبقريا.

● * ●

لم يضربني فشل في أن أكون، حسنت مما أنا.
مثلما صرنتي فشلي في أن أكون أسوأ.

● * ●

إذا صح أن من قال لا أدري فقد أفتى.. فانا اقترح
تعقيبى مفتيا أضافيا للديار المصرية



أحيانا يتأبى شعور
صبياسى بأبى ناجح
فى حياتى، لم يحدث ما
يستدعى أن أفزع
المحبة فظة

● * ●
فى ثامى أيام الشهر بحثت فى جيبى عن مرتبى.. بحثت
عنه . أه والله . لسم أجده.

● * ●
احتلج الرف الأيمن، واهتر الرف الأيسر، وارتعش
الصدر الأعظم، وفى ساعة واحد من اختلاجات البدن كسبت
الراقصة ضعف ما أكسب طوال شهر من اختلاجات المخ.

● * ●
دائما أقول لنفسى اننى فى ذات يوم سوف أنجز كذا
وكيت، وهى عادة سخيفة لاند أن اتخلص منها ذات يوم.

● * ●

لذا افترضنا اننى
تمثال فمن الواضح أن
أهلى كانوا لا يجيدون
فن النحت

● * ●
بعض الناس لا
يكسرون أبدا، وفى
بعض الأحيان أكاد
اسمعنى أقول واء.

● * ●
هناك أصوات كثيرة
تزعجنى، ومن أكثرها
ازعاجا لى صوت
ثروتى.



● * ●
كان كابوسا فظيحا، رايت بعسى فيه كما أنا تماما

● * ●
نذا يكاسو حياته الفدية بما يسمونه بالمرحلة الزرقاء ثم
المرحلة الوردية وهكذا وفى علاقتى بنن الرسم يبدو اننى
ساعيش وأموت فى المرحلة البيضاء.

● * ●
طبعا ما كان ايدشتاين ليقول أن أكثر سرعة فى الكون هى
سرعة الضوء، لو انه رأى السرعة التى تخص بها ماهيتى.



مراقباً طريقي في
التدخين لاحظ انني لا
استمتع بسيجارتى بقدر ما
استعجل احراقها لكي اشعل
غيرها.

● * ●

شئلة ورد معني اياها ذلك
الوعد، زرعتها في حديقتي
فصلعت قربيطة.

● * ●

تعلمت عبر اسسين ان افهم أشياء كثيرة بيس من بينها
نفسى.

● * ●

كل اناس تكسبهم الأيام حنكة، وأنا لا أنجح أفقد على مر
الأيام حيكتي.

● * ●

الندس تشعر بالحزن عند انغروب أسفا على يوم راح،
ونفس هذا الحزن يساورني أنا عند الشروق.



يكاد الحزن يمزقني حين أرى شخصا جريحا، لاسيما اذا
كنت واقفاً أمام المرأة احلق دقسي.

● * ●

قاتل الله أرض حديقتي، زرعت فيها شجرتي تفاح فطرحت
الأولى جواقة والثانية دوم.

● * ●

الاشياء التي توجعني حقا هي تلك التي لا توجد عدى

● * ●

كلا لست خنفسا، كل ما في الأمر انني لا أتذكر ان شعري
في حاجة إلى الحلاقة إلا في أيام الاثنين

● * ●

لن اعمل أكثر مما ينبغي، فلأرهاب قد يقتسى في شدي
وأكون بذلك قد عملت أقل مما ينبغي



• • •
اذا رايتك اسي اخطيء
نقوموسي، لهذا سوف
يرورك بتسليمة ممتعة
طوال ٢٤ ساعة

• • •
معدرة اذا رفضت ان
الاعيك منح بونج فانا

لم اعد من هوة الرياضات العنيفة.

• • •
لا تثربى من فضلك حتى لا اعضب وانتهور . ذات مره
غضبت وتهورت فكسرت لرجل خمسا من اسناني

• • •
انا لا استطيع ان اقتل ذبابة. دائما تطير اللعينة قبل ان
تصيبها يدى.

• • •

يبدو اننى لم استمتع بحياتى كما ينبغي، فها
تصدق اننى لم اتق حتى اليوم صفة واحدة من
اية اننى؟

• • •

اللهم احمنى من نفسى، اما عبرى فانا كليل بهم

• • •

لا اذكر اسي صفت بحساس تام إلا وأنا ابادى
الجرسون.

• • •

فى علاقتى بالبحر احب أن انظر إليه من بعيد
دور أن اغوص فيه. وكذلك الحال فى علاقتى
بالعاس.

• • •

ارتكبت فى حياتى ثلاثة اخطاء لاغير، كلهم ذكور

• • •

لست ازعم اننى اقوم بواجبى كاملا، وعذرى فى
ذلك ان احدا لم يقل لى ما هو

• • •

فى استعراضى للدين حذلونى فى حياتى احد
نفسى مضطرا للاعتراف بان احدا لم يخللى
منلى.

• • •

لو ان حياتى مباراة لكرة اقدم، فإن سنى لا يمكن
أن تريد على خمس سنوات. بعد احتساب الوقت
الضائع

الكان الوحيد الذي وافق على أن أبقى فيه
محاضرة هو معهد الصم والبكم.

● * ●

في علاقتي بالوصايا الدينية يمكنك أن تتخيل أنني
لم أقتل ولم أسرق ولم أشهد زورا.

● * ●

لا أريد منك إحسانا، لكنك تستطيع على الدوام -
مشكورا - أن تقرضني وأدفع عند الميسرة

● * ●

مع انه لا يعرف بالمرّة انها لعيد ميلادي أنا،
باعني الوعد تورقة محشوة باللفت المسكر.

● * ●

يبدو أنني ساعيش وأموت فقيرا، فمن الصعب على
رجل في الخمسين أن يشرع في تعلم أصول السرقة.

● * ●

إذا نظرت إلى القمر وتنهدت فانت عاشق وإذا
نظرت إليه وتصبعت فانت فيسوف، وإذا نظرت
إليه وتثاغت فانت أنا

● * ●

ضلعا سوف أصوم رمضان القادم، هذا ما أفعه
دائما

● * ●

لن أكذب في تحريخي للحب الصادق، انه ذلك
الشعور الذي يساورني طوال الدقائق التي أقف
فيها أمام المراة لأخلق نفسي



● * ●

نعم أنا ذو ميول فرعونية، صيلة، ولكن ليس إلى الدرجة
التي تجعلني أركب تليفسفونا في قسبري

● * ●

أعتقد انه من باتي يوم أربع فده بدسي، اد لابد أن أكون
قلد ذلك قد فصلت كفتي.

● * ●

نعم أشعر قط بالرغبة في أن أجد السباحة إلى أكثر من
الدرجة التي تمنعني من الغرق.

في علاقتي بالآخرين أحب على الدوام أن يظلوا
آخرين

دائما أدم على لحظات ضعفى، وربما نمت أكثر
على لحظات قوتي

اعتقد اننى معاصر، ولكن ليس إلى الدرجة التى
تجعلنى أروى معامراتى.

نحن قوم نؤمن بأن الحقيقة والمرأة صنوان، ومن
ثم كان تفضيلنا على الدوام للحقيقة العارية

في علاقتى بمختلف الآباء لا أذكر أبى أسعدت
أيا مهن بأسرغم منها

فى معظم المرات التى خالفت فيها انتقالي كنت
أعرف جيدا أن انتقالي هو أنتى تحافنى

إذا كان التصوف سنة إلى ليس الصوف، فانا
أفصل أنتحرر سنة إلى ليس الحرير

لا أريد أن أموت قبل أن أكمل رسالتى، أو على
الأقل قبل أن أعرف ما هى.

أستطيع أن أجزم بأننى لن أموت فى سن
الخمسين، لأننى الآن فى الحادية والخمسين.

لا أطمح أننى ساعيش إلى الثمانين، فليست
متشائما إلى هذه الدرجة

إذا مت فأكون شاكرا لو بشرتم فى أبهى كافة
محاسنى، لن يكلفكم ذلك أكثر من ثمن سطرين

هذا وعد منى بالأسد أشدع سراقق لما تمى، أو
أركب مكبر صوت يرعجك طول الليل الموت فى
اعتقادي من الانبياء أنتى يجب أن يستحق المرء من
إعلانها.

إذا أنا مت فلا تتجشم مشقة زيارتى فى القرافة،
فليست أبوى أن أمكث هناك طويلا

لست أشك فى أننى سوف أدخل الجنة يوما ما
وإن كنت أعلم أننى سأصل إليها دافئا بعصر
الشيء

بينما هم يزلون جثمانى إلى القبر، يؤسفنى
أنى لن أكون فى الحال أبى تسبح لى بأن أقول
الحكمة المناسبة للموقف.



السيرة الغني!

بعد أن تمررت عليه ثماني ساعات يومياً طوال
خمسین سنة كيف يتوقع مني ان احشى الموت؟

● * ●

رحم الله حصانيا كل حذانه كنوات، رحمى الله.

● * ●

وأرجوكم ألا تسرفوا فى أنضجيج عيد موتى،
زغرودة واحدة تكفى.

● * ●

لم استمتع باى من الرحلات التى قمت بها.
لانى كنت على الدوام اصحب معى نفسى

● * ●

فى أربعة ادوار المحل التجارى لم يقع بصرى
على شىء رخيص إلا ونا أمر امام المرأة.

طبعاً هناك فرق مهم بين الكاتب الكبير والكاتب
الشهير. الأول يكتب للتاريخ أما الثاني فيكتب
للجغرافيا.



الكاتب الكبير يرفع ذيل فستان البطنة ليبحث
وراءه عن فكرة، والكاتب الصغير يبحث عن فكرة
يرفع بها ذيل ذلك الفستان



الكاتب العبيط يصور الحياة كما يراها، والدكي
يصورها كما يراها الناس.

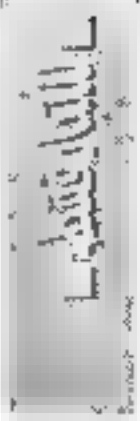


لن تكون مثقفاً مجرد أنك قرأت كل ما أصدرته
المطبعة العربية.



بعض الأشياء لم يطرأ عليها تغيير منذ ألقى سنة .
الحب والشعر العربي.





لكيلا يذوق الكاتب
جويا يجب عليه بين
الحير والأخسر أن
يهدى



ليس الثمن المكتوب على غلاف الكتاب هو الذى يحدد قيمته،
فرب كتاب يباع بجنيه كامل ولا يزال مع ذلك كتاباً رخيصاً



بصفتي من الكتاب أدعو إلى محو الأسماء فوراً، فعندى شعور
مزعج بأنى لا أكتب لأحد سوى أصدقائى



من المصير جداً أن يكون عملك الفنى ناجحاً وقائلاً فى
نفس الوقت، إذا أنت فصلته عن ذوق الجماهير تماماً



لاشك أن لدى يصب الفاعل جاهل، عمر أن ما يرفعه ليس
بالضرورة علماً.



الفرق بين المهرج
والفكاهى .. أن الأول
يجعلك تضحك عليه،
فى حين أن الثانى
يجعلك تضحك عليكما.



هناك مؤلفات كثيرة يجب أن تترجم إلى اللغة العربية،
ومن بينها مجلة المجمع السعوى



بهذا حكمت علينا الأوصاع الثقافية فى القرن العشرين،
أنه فى مقابل كل مائة مستشرق يوجد مئود مستغرب.



أن تكون شكسبير مجرد لك تسرق أفكار مسرحيتك
وتحطى فى النحو



ما هى الدعاية؟ هى ذلك الشيء الذى يجعلك تنفى
بشكسبير دور أن تكون قد قرأت له أى شىء.





اخوك محتاج
لقرشين، هل اجد
عندك فكرة لقصة
سعيدة؟

• • •

ان تكون رساما لمجرد ان عندك فرشاة، ولن تكون موسيقيا لمجرد
ان عندك عودا، لكنك تستطيع ان تكون كاتباً لمجرد ان عندك قلمًا.

• • •

لهذا الكاتب أو ذالذ أنت في حاجة إلى قلم أخف ورناء،
فيبدو أن يدك قد بدأت تنوء بحمل قلمك القديم.

• • •

نعم يا عزيزتي المطربة يمكن أن نقول إن صوتك أحلى
الأصوات، إذا أخطأ عامل المطبعة وكتب الحاء في أحلى عينا.

• • •

لو أنصت بامعان إلى أعاني بعض مطرباتنا لوجدت أنها لا
تخرج عن كونها مجموعة من استاوسات المعمة، مع تنويعات
مناسبة على حرف الحاء.



أشياء كثيرة
تساهم في
انتعاش الحركة
المسرحية، على
رأسها مساتيز
السهرة.

• • •

لأن تصيح الدعارة هنا كما يحدث في بعض المسرحيات
الأوروبية، حير من أن يصيح الفن دعارة كما يحدث في
بعض مسرحياتنا.

• • •

كل ما أستطيع أن أقوله بشأن تلك المسرحية أنها تذكرني
بما كن عندما كان في أوجه في روض الفرج!

• • •

معظم اللغات تذكر الشمس ويؤنث القمر، لكن العربية هي
اللغة الوحيدة التي أستطيع أن أكتب بها.

• • •

هل سمعت
بالكتاب الذي
اشترى قلمما
جديدا وباعه في
نفس اليوم
● * ●

اذا كنت تجيد العزف
على القانون.. فهذا يدل
على شيء واحد هو أن
ما وراكش حاجة
● * ●

صديق لي من اعياء
الحرب يعتقد أن ضابط
الايقاع شخص يوجد

في اقسام البوليس.

● * ●
العقلاء والعزول كائنان خرافيان، الاول يوجد في
الحواديت، والثاني في الاغنية المصرية.

● * ●
أرجو ألا يكون أحد قد قالها قبلي، أن رزق المطربين على
المستمعين

● * ●



رشاقة العقل مثل رشاقة الجسم تنوقف على نوعية
العناء، فأصحك بأن تلقى هذا الكتاب الذي في يدك
● * ●

ليس من المحزن أن الموسيقى ابوحيد الذي لم
يستع إني تاسعة يتبوه هو يتبوه نفسه
● * ●

لم أر شخصا يحب موسيقى الحزن، ففي بطري ذه
لمحرد أن يحبها يكف عن أن يكون شخصا
● * ●

في بعض الأحيان تكون أكر خدمة سديها العدن
لغه هي أن يعتزله
● * ●

ليس كل من يعنى مطربا ولا كل من تعنى مطربة،
وبالعسة لبعض من يعارسون اعياء أعنف أنه من
الواجب أن نبتكر اصطلاحا جديدا هو مستطرب
ومستطربة

من آغاني مطرباتها ما يجعلك تنشأ وتفر في السرير، ومنها ما يجعلك تفكر في السرير دور أن تنشأ.

• • •

قارن بين التصفيق الذي يعقب الاعية العادية، والآخر الذي يعقب الموسيقى السيمفونية تدرك أن هناك تصفيقا مثقفا.

الفرق بين العاطفة التي تثيرها الموسيقى السيمفونية والأخرى التي تثيرها الاعية العادية هو الفرق بين عاطفتي نحو أمي وعاطفتي نحو راقصة كباريه

• • •

صوت فلان الفلاني يذكرني بأشياء كثيرة على رأسها أن أقفل الراديو

• • •

لطالما نحتت الاعية المصرية في التعبير عن دق الأحاسيس التركية.

• • •

كلمة تعطل تطور الموسيقى المصرية طوال قرن من الزمان، كلمة (أعد)



بسمالك عرق بين المنصر والموسيقار، قل: الموسيقار ملحن له نفوذ في الوسط الصحفي

• * •

للدين يؤلفون ويلحسون الأناشيد الوطنية، أقول: إن انشيد الوطني لا يكفى أن يكون وطنيا فحسب، بل يجب أن يكون بشيدا أيضا

• * •

أحدى ميراث الحضارة المصرية أنك مهما ذهبت إليه متأخرا فسوف تجد أن المطربة مازالت تردد المقطع الأول.

• • •

ذات يوم خطر لي أن اشتعل ملحنا ثم اكتشفت أنني لا أريد انتحين، تلك الحقيقة أنني لا يكتسبها العصر إلا بعد عشرين عاما من التلحين.

• * •

ماذا وراء القرار أنى أحدثته المطربة افلاانة بار تعيم حفلا كل شهر؟ لا أدري، ولا يمكن أن يكون شيئا سوى السادية

• * •



بالرغم من إعجاب
الكثيرين بصوبها فانا
اعتقد ان أشياء ابوحيد
أبدي تصبح له هو
الإسحات

• • •

يقولون عن إحدى
الممثلات أنها في منتهى
الحد والاستقامة ولا
تعرف كده ولا كده، من
البسيت بلكويت ومن
الكويت بلبيت

• • •

يقول المخرج للممثل
خط في الوسوسة شوية
برود، المعروض ان الست
دي مراتك

• • •

ما سبب سرعة الصلاق بين الممثلين والممثلات؟ ذلك أنهم
وقد لعبوا من التمثيل في المسارح والاستديوهات لا
يطلقون مزيداً من التمثيل في البيت

• • •

في محاولتي لتقييم حوار أفيلم المصري.. أرى أنه لا
يخرج عن كونه دعابة سافرة للسنيما الصامدة



ليس أسوأ من الملحن الذي يكرر نفسه سوى ذلك الذي
يكرر غيره.

• • •

في معظم الأوقات التي استمع فيها إلى الجيتار
الكهربائي يخاضني شعور غريب بأن فيه (ماس)

• • •

افرق بين السابريه والراقصة الشرقية هو نفس
الفرق بين الأديب والأديباتي.

• • •

الفرق بين أكباريه وعرض الأزياء هو أن الأول
عرض أزياء مخلوعة.

• • •

لمادا يا صغبرتي تسأليني عن أقصر طريق إلى
شاشة السيدم مدام وحبك قد حمر من نفسه

• • •

إذا كان عندك حادمة (لونة) فلا تصحبها معك في
رحلة إلى بيروت، فسوف نحسر أنت خادمه في حين
تكسب بيروت قنابة

• * •

رب وجه جديد لحظة ناشئة لا يمكنك ان تقدره حق قدره إلا اذا سطرت إليه من الخلف

• * •

اضحككنى احدى الكوميديات المصرية إلى درجة اننى شاهدها ثلاث مرات قبل أن اكشف انها تراديد

• * •

لاشك في انه هناك كبير، لا يفكر أن يقل بحال من الأخوان عن سبعين سنة.

• * •

عيب بعض التمثيليات الاداعية هو ذلك الحوار المزعج الذي يتخلل الموسيقى التصويرية.

• * •

إذا كنت لا تعرف الفرق بين السداجة والسخافة فيبدو أنه ليس عندك لا راديو ولا تليفزيون.

• * •

عندما أرى تكاثب الجماهير على الإعلام الرديئة أدرك مدى العبقرية اللعوية الكامنة في فعل يتكالب

• * •

فترات العطل الفني في التليفزيون لا ترعفتني أكثر بكثير من المشاهد التي يتخلل تلك الفترات

• * •

الرقص الشرقي لم يكن هناك مناحس من ان يكون شرقيا

• * •

يعال عن احدى الراقصات إنها تزوجت روحها الأخير لمجرد الاستمتاع بخيائته

• * •

لا ادري إن كان هذا انبعا صحيحا ام لا، نبأ الراقصة التي طالت مضاعفة اجرها بمدة سنة ارتفاع أسعار اسحم.

• * •

في استعراضهم للفرق بين هذه الراقصة وتلك، يقولون انه ليونة الحركة عند الاولى وسرعة الإيقاع عند الثانية وعشرة جنبيات في الليلة

• * •

هناك فرق جوهري بين العناية الاصيلية وبين الارقتست، ذلك أن الأولى تكسب عيشها بصفها الأعلى

• * •

إذا صدقنا كل ما يبسه الشرقيون إلى العرب من الحلال فاسمح لي أن أقول أن الرقص الشرقي يثير في أحاسيس عربية حادة

• * •

الفرق بين رقص البالد والرقص الشرقي هو فرق في عدد النقاط التي على حرف الفاء

• * •

إذا استمر عرض الغيلم أكثر من عشرة أسابيع فهذا دليل على أحد أمرين: إما انه جيد جدا وإما به



الفاخرة الحيوانات!



رديء جدا

اذا رأيتني اخرج
صاحكا من السبيل
فليس معنى ذلك ان افيلم
كوميدي.

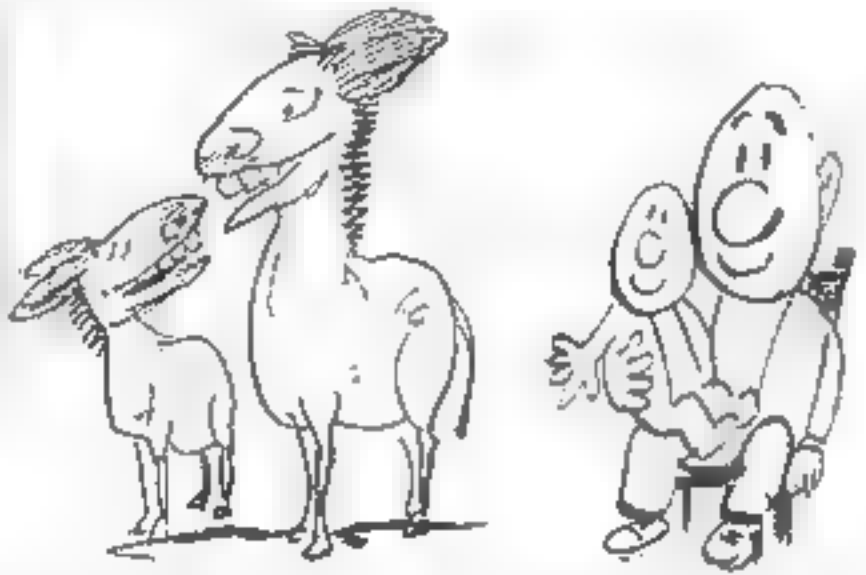
لى صديق فيه مزيج من حارى كور وبول برانير . طويل
واقرع !

بعض الممثلات يحسن احوال الاعزاء على الشاشة وبعضهن
يجدنها فى مكتب المنتج

• •

روح یابی الہی یصلہا فی وشل کمر وکماں

تخطيء إذا ظنت أنه لا توجد حمير في سائر الخيل



قد يرتاح بالي اذا عرفت لماذا يصر الحمار على أن ينجب
حمارا آخر.

● * ●

لاشك أن الثور أكثر حكمة من الرجل في علاقته العاطفية،
فهل سمعت عن ثور ينتحر من أجل بقرة؟

● * ●

عندما ترى كيف يجر الثور المحراث وكيف يدير الساقية
والدورج وكيف يساق في النهاية إلى المذبح، تدرك بسهولة
لماذا أسموه ثورا.

● * ●

انذى يقتل الحيوان ليثبت مهارته في الرماية يثبت في
الوقت نفسه صفات أخرى كثيرة.

● * ●

زمار كان الجمل سقينة الصحراء، أما الآن فهي الكاديلاك

● * ●



حمار سريع خبير
من حصان بطيء

● * ●

قد يكون صوت الحمار
قبيحا، لكنه هو الآخر
محتاج إلى أن يعبر عن
نفسه.

● * ●

أكبر مأساة في حياة
الحمار انه يموت دون أن
يعرف أنه كذلك.

● * ●

● * ●

كرهت زرققة العصافير بعد أن اكتشفت أن معظمها شتائم
متبادلة.

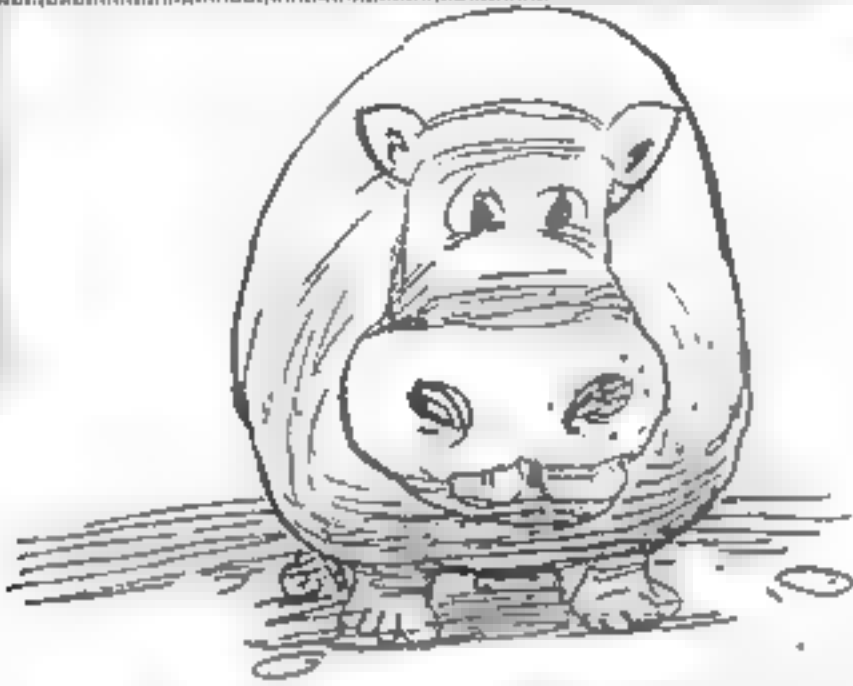
● * ●

كنت أحترم الطاووس حتى سمعته يصيح،

● * ●

ناظرا إلى الدعامة لا أحد ما اقوته عنها سوى انها بطء
مبالغ فيها.

● * ●



لأنك إن الطبيعة قد زودت كافة الكائنات بالقدرة المناسبة
على الاحتمال، وإلا فكيف كان يمكن لزوجة السيد قشطة أن
تحتله؟

● * ●

يقولون إن الحوت حيوان زهق من الأرض فهجرها إلى
البحر، ويأما نفسي أعرف عملها أراي!

● * ●

بعد كل ما قرأت عن الإباحية في الدمارك أصبحت
الدجاجة ادماركية في فمي نكهة مزدوجة.

● * ●

حيوانات الحديقة تظفر بتسلية أكثر من أساس، فالناس
يتفرجون على تلك الحيوانات مرة في الشهر أو في السنة،
أما الحيوانات فتتفرج على الناس كل يوم.

● * ●



كل الحيوانات
تقتل بأنفعال،
وكن الإنسان هو
الحيوان الوحيد
الذي يقتل برود

● * ●

من الفروق المهمة بين
الحيوان والإنسان، أن
الحيوان لا يتكسف أما
الإنسان فيتكسف دون أن
يصدعه ذلك من أن يعملها.

● * ●

قالت القملة لزميلتها حيث وقعتا تتغذيان على رأس
الفلاح يظهر أن المحصول السنة دي موش أد كده

● * ●

اعتقد أنها تكون صدمة مزعجة بعص الشيء ليكروب
الدوستاريا إذا اكتشف أين بقيم.

● * ●

اسيك الفخور المبغض، ترى ماذا يفعل لو عرف أن العرض
الوحيد من وجوده هو أن يطعم الملوخبة؟

● * ●

قالت الحلوة لولدها الصغير وقد رآته يستحم في التربة:
. اظلم يا ولد ملاش نظافة!



هذه الحياة العنسا!



الحيوان حيوان
سريع الحظ
فعلى العكس من
البقرة والثور
والكش والثعبان
والتمساح لم
يجد المسكين
اية جماعة من
الناس تقدسه

• • •

لو عرفت الحيوانات انها سوف تموت لظهر فيها فلسفة
وحكام.

■ * ■

اذا زرت حديقة الحيوان فليكر ذلك في يوم الجمعة لكي
نضعن الفرجة على نماذج أكثر.

• * •

في حديقة الحيوان اشعر ناس أكثر بكثير من ذلك الذي
اشعر به في الشارع، بحيوانات الحديقة كما نعلم محبوسة.

• * •

كل ما استطيع أن أؤكدك بشأن الحصة الحاضرة
أيها بمجرد انتهائي من كتابة هذه الحصة ستكون قد
أصبحت لحظة ماضية

● * ●

إذا صدقنا علم العلك فيما يقول عن ملايين
الشعوس الملتهبة في السوء فسيكون لا يخرج عن
كوبه مجموعة من الحرائق.

● * ●

ذات يوم قد يضح العلم في احتصار مرحلتى
الطفولة والمراهقة، وعندئذ لا أدري هل أفرح لاختفاء
الأمراض النفسية أم أحزن لاختفاء العيون الجميلة

● * ●

يسألونك عن عقل قل هو وظيفه المخ، تماماً
كالهضم الذى هو وظيفة الأمعاء فربما أنت تحدثت
عن عقل محرد قلر أستعرب منك بعد أن
تحدثنى عن هضم محرد.

● * ●



هناك شيء واحد لا شك فيه، وذلك أن كل شيء فيه شك

• • •

اصنع مزيجاً من اللون الأبيض والأحمر والأصفر والأسود
ثم أسكبه على اللوحة كييفما تنفق، تجدد أمامك صورة
لستقبل الجنس النشوي

• • •

قد تكون الصفافة رذيلة، لكنه لا تستطيع أن تنكر أنها في
الوقت نفسه موهبة.

• • •

لست في حاجة إلى بحثٍ محدثي عن الأسباب التي من أحلها
سحر الناس، وإنما عن الأسباب التي من أحلها لا يفعلون.

• • •

قد تصرح ساعة في وحيي فلا تقصعي، وقد تهمس شمسة
واحدة في أذني فتفعل



إذا راك الناس
تغرق في البحر
مدوا لإبتشالك الف
يد، أما إذا راوك
تغرق على الرقما
من يد واحدة تمتد
إليك

مهما قتت عن خوفو - له أو عليه - فليس في إمكانك أن
تجرده من قوة الإقناع.

• • •

ليس غريب أن الرجل الوحيد الذي يجج دائما في أن يجعلني
أعبر طريقا لا أريد عبوره كان على الدوام رجلا أعشى

• • •

هناك درجات من الحرية الإنسانية، لكن الحرية الكاملة لن
تتحقق مادامت هناك جاذبية أرضية.

• • •

أيا قبض على القيد بعد عامس من المطاردة العنيفه
فلا شك أن القيد كان أسعد حظا

طبعاً ليس بالخير وحده يحيا الإنسان، يجب أن يكون بجانبه شيء من اللحم والحصراوات

• * •

لا بد أن انسان زمان كان مختلفا عن انسان الآن، وإلا فلماذا وصفه أرسطو بأنه حيوان عاقل؟

• * •

القول بأن الانسان قرد تطور، يتطوى على كثير من التناقض، فثمة شواهد كثيرة تؤكد انه قرد لم يتطور بعد

• * •

اعتراض وجود كائنات عاقلة على المريخ لا يعترق كثيرا عن اعتراض وجود تلك الكائنات على الأرض

• * •

واضح جدا ان البشرية مازال على طفولتها، الا ترى ان أكثر من نصف الناس مازالوا يؤمنون بقصص الأطفال؟

• * •

خذها منى كلمة مصدقة، ان الانسان يمكن ان يكون عالما وجاهلا في الوقت نفسه.

• * •

لور ي كل انسان نفسه على حقيقتها لا تضطرب الدولة إلى إنشاء هيئة خاصة لمكافحة الانتحار

• * •



• * •

لو أنت نزعيت كل ما في رأس الرجل العادي من الأفكار الخرافية لاحتاج إلى ما بقي من عمره للماء الفراغ الطاريء.

• * •

يعتلى الانسان في حياته بآسيا كثيرة، وأسوأ ما يعتلى به هو نفسه.

• * •

إذا فاحت من تصرفات بعض أصدقائك رائحة لا تعجبك، فتذكر أن أحدا من الناس مهما تقدمت به السن لا ينجح في التخلص التام من آثار اللثة والكافولة

ميز الناس
فروق كثيرة في
كافة حجات
البيت، ولكنهم
جميعا سواء في
المام.

● * ●

هو أن البحر يغسل
خطايا المستحقين فيه
بقدرات في الأطلس عن
البحر الأسود المتوسط.

● * ●

إذا كان عندك رأي
جاهز في كل موضوع
فساكون شاكرا لو
احتفظت به لنفسك.

● * ●

من الصفات الرئيسية في الرجل المخفل أنه لا يعرف أنه
كذلك.

● * ●

هو أنني عمت بنصيحة «شاعر» وأصنعت عن إجابة السفيه
إذا بطني، فمعنى ذلك أنني سأفضي معظم حادي ساكتا.

● * ●



الجهلاء انواع ودرجات، وأكثرهم ضررا حمة
الشهادات العليا.

● * ●

من الطريقة التي يتصرف بها بعض حمة
الشهادات العليا يبدو بوضوح أنهم ينوعون
بحملها جدا.

● * ●

صدقني أنك مهما فعلت فلن تكون أرقى من
محصل قراءاتك.

● * ●

ليس المهم كم من الكتب تقرأ، بل ماذا منها تفهم
وبماذا منها تقتنع.

● * ●

ما أتعب رجلا تلقى أصول دينه من معلم جاهل.

● * ●

كثيرا ما يكون جنون النظافة من البصارج دليلا
أكيدا على شدة القذارة من الداخل.

● * ●

يبدو أن الإنسان لم يعد محتاجا إلى أن يذهب
إلى مستشفى الأمراض العقلية لكي يدرس أحوال
المجانين.

● * ●

مثل للمصادقة السعيدة حقا قط يتهادى بين عدة
كتب ثم يقرر الجلوس على ديوان ابن الرومي.

● * ●

هل سمعت بالخاسق العربي الذي يأسف على أن
أوصايا العشر عشر فقط؟

● * ●

جملة لا أظن أنها قست أو سوف تقال:
- يا ولتي يا ولد طقم أسنانى عشان أعضاء

● * ●

لى صديق ليس له أى علاقة بالنواحي الروحية إلا
ما كان منها فى شكل مشروبات.

● * ●

صديق لى من أصحاب المزاج يعتقد أن الجوزاء
هى التسمية الفصحى للحوزة

● * ●

فى الصحراء القائظلة وفى الحمام الأوروبى، هناك
تعرف قيمة الماء.

● * ●

لا أظن أن العلم الحديث يكون قد أتم رسالته ما لم
يخترع دواء يمنع نمو اللحية.

● * ●

فى الأنساء أن أعصارا شديدا دهم بنجالادش وقتل
ألف شخص، بمعدل خمسة فى السطر.

● * ●

هى أسرة ذات طابع هندسى، فالرجل مستقيم،
واحد ولديه مسطيل والأخر مربع، أما زوجته
فدائرة



لعجزهم عن
ملء بطون
زوجاتهم،
كثيرا ما يعمد
الأرواح على -
سبيل
التعويض -
على إلى
أرحامهم

● * ●

إعلان: بكالوريوس سادست يطلب عروسا ساقطة
ابتدائية لكى يسخر منها طول الوقت.

● * ●

تقول البطيخة لزميلتها وقد رأت انعكاسي مقبلا عليهما
بحر دل كبير:

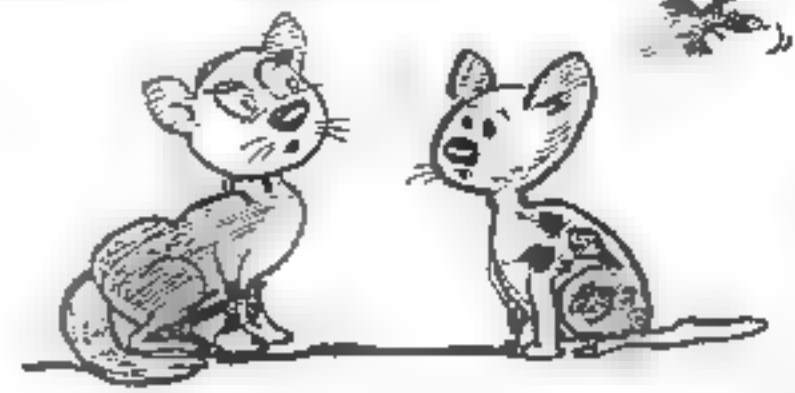
- بيه معاد الحقبة جه

● * ●

يبدو أن الزراعة العيشية قد بدأت تتسرب إلى أذهان
الأطفال، إذ سمعت طعلا يترجم بالأغنية المعروفة قائلًا:

ذهب العجر طلع الليل والعصفور نوى شاف الوز،

قال لها بسببى قالت له هو هو!



قال القط مشمش للقط سمسم:
- مش ربنا خلق العصافير علشان ياكلها؟
قلما أجابه سمسم بالإيجاب قال:
- طب ليه بقي خنقها بتطير؟

● * ●
رب رحل يصلح حاله لو انه عرض نفسه بين حين
وأخر على الطبيب البيطري

● * ●
أعرف رجلا بارداً إلى درجة أنه أصيب بحروق
عندما انسكب عليه كوب ماء دافئ.

● * ●
بكل منا ذراعان وساقان وعيَّان وأذنان ووجه
واحد، لكن هذا لا يمنع بالطبع من أن نقابل بين
الحين والآخر رجلاً بوجبين

● * ●
رب رحل بحب حياة الأسره والبحت إلى درجة أنه
اتخذ لنفسه بيتين وأسرتين

● * ●
يؤكد أحد المتزمتين أنه لن يقرب نهر الببذ الذي
في الجنة، ولا الحور العين أيضاً.

● * ●
مسكين أبو البنات الكثيرات، لاسيما إذا كن
قبيحات أو جميلات.

● * ●
ظريف ذلك الرجل الذي ألقى بروحته وخصته من
النافذة، وسأله عن السبب في ذلك قال إنه أراد أن
يستوثق من صحة نظرية حاليلىو بشأن وصول
الأجسام الساقطة إلى الأرض في وقت واحد.

● * ●
هى - ادا مت ح تقحوز بعدى يا حديى؟
هو - ليه.. مجنون يا روحى؟

● * ●
مسطول ١ - أنا متها لى انى زراة
مسطول ٢ - أمان أنت ايه؟

● * ●
إذا وجدت نفسك فى أوروبا - أيها الشاب اشرقى
- فاعلم أن الاحتكاك بالحضارة الغربية معقد فى كل
مكان إلا فى الاتوبيس.

● * ●
سين - هل يحوز نقل دم الحمار إلى «سان»
جيم - لا مانع، إذا كان من نفس الفصيلة.

● * ●
خذ حذرك جيداً فى هذه الأيام قبل أن تعاكس فنه

هي الطريق، فقد يتضح لك بعد قليل أنك تعاكس
أخاها

• * •

إذا حرمت نفسك من كل شيء باعتدال أن القرش
الأبيض يدفع في اليوم الأسود، فقد جعلت أيامك
كلها سوداء. فانت غني بقدر ما تنفق لا بقدر ما
تملك.

• * •

إذا أنت عدت البقرة.. فهذا لا يدل على شيء سوى
أنك زوجها

• * •

إذا عشت بين الأقرام وليس عجيبا أن يسموك أبو
طوية.

• * •

إذا تركت نفسك في أن تكون صلاصك أفخر من
ملابس زملائك فانت في أغلب الظن زوجتك.

• * •

المحنة الكبرى في التربية هي أن طفلي الصغير
يريد أن يعرف من أين أتى وأنا مكسوف أقول له.

• * •

أعتقد أنني قد نجحت في تربية أولادي، فإلى اليوم
لم أضبط أيا منهم يقلدني.

• * •

نحست التربية، إذا شب ولدك صورة طبق الأصل
منك.



لا تكثر من تردد
كلمة أنا، حاول أن
تكون منكرا لذاتك
مثل أنا

• * •

معظم الآباء يقيسون نجاحهم في التربية بعدد
الحقائق التي نجحوا في أن يخفوها عن أبنائهم.

• * •

كثيرا ما سألت نفسي لماذا لم أشب ميونيخ، ومن
بين التفسيرات المختلفة لم أجد أحسن من أن أهلي
قد تشددوا أكثر من اللازم في تربيتي.

• * •

إذا سمعت مني بعض الأصوات النشاز فلا
تبتئس، فذلك أصداء لا مفر منها لتربيتي الأولى

• * •

إذا أنت اتحدت من الضرب المستمر لأولادك
اسلوبا للتربية. فانت في حاجة ماسة إليها.

• * •

تخطيء اذا ظننت ان الخمر تسبب الحماقة
سرجل، فكل ما فى الامر انها تظهرها.

● * ●

مهما طيقت شهرتك الاتفاق مسوف تجد فى هذا
الافق أو ذاك رجلا لم يسمع بك قط

● * ●

لماذا تضربك؟ لانك اضعف منى طبعاً.

● * ●

احب ان أكثر من البظر إلى ساعتى، فكلما نظرت
إليها تذكرت شعباً سعيداً.

● * ●

المجتمع المثالى كما يراه البعض هو ذلك الذى
يسمح لك أن تضرب زوجتك الاولى اذا لم تعاملك
بنفس الاحترام الذى تعاملك به زوجتك الرابعة

● * ●

الفرق بين الزبال فى الدول الرأسمالية والاخرى
الاشتراكية انه فى الأخيرة قد منح كافة العرص
الممكنة ولم يصلح إلا زبالاً.

● * ●

الانحلال الذى فى الشرق لا يقل كثرة عن الآخر
الذى فى الغرب، كل ما هناك هو الفرق فى درجة
السرية

● * ●

لاشك أن عصر الطيران له مزايا كثيرة، من أهمها
الحقائب التى توزعها شركات الطيران.

● * ●

لا يستطيع الانسان أن يقول أنه قد تحضر حقاً إلا
عندما يكف عن استخدام الأقوال والمخاتيح

● * ●

لا تكذبني اذا قلت لك اننى رأيت رجلاً فى العاشرة
وطفلاً فى الأربعين.

● * ●

ما أحلى العد التصاعدى إليها، وما أروذل العد
التنازلى بعدها، سن الخمسين

● * ●

يسالونك عن سن الحكمة، قل هى تلك السن التى
يدرك الرجل فيها أنه لم يكن حكيماً بقدر ما يظن.

● * ●

يحب أن تبلغ الخمسين لكى تعرف أن الأربعين سن
لا بأس بها أبداً.

● * ●

بضع شعرات بيضاء فى الرأس خير من بضع
شعرات سوداء.

● * ●

اذا قلت أن الغد أسوأ من اليوم فانت متفائل لا
متشائم، ألسنت بهذا تتوقع المستحيل.

● * ●

يعصبنى اسم ثرياً لما فيه من شمول، فيه الثريا
وفيه الثراء وقبه الثرى.

● * ●



لا تسرف في أكل الحس بعد الخمسين، فلا
مناسبة لأن توجع بطنك على الفاضي.

• * •

الحياة هي تلك المسافة الفاصدة بين حجرة الولادة
وحوش القرافة.

• * •

فليكن لك في الحياة هدف واضح محدد، وذات إلى
جانب الموت طبعاً.

• * •

أرجو ألا أعيش إلى سن المائة، فمع هذا الارتفاع
المطردي في الأسعار قد لا يجدون في جيني ما يعطى
ثمن كفني.

• * •

لا تنكر، ما من أحد منا ينجو من تلك اشعمور
بخيبة الأمل عندما ينتهي من صفحة إوفيات ولا

لا احصية معنى عن المال، ولا المال يخفى عن
احصية، لا يمكنك أن تقطع رحلة الحياة بفردة حذاء
واحدة

• * •

مملة بعض الشيء، حبة لا صفائر فيها ولا كوائر.

• * •

اذا صار كل ما يطيره في ذهنك ذكر الربيع هو
تفتيح الزهور فقل بأنه حسس الختام.

• * •

رحم الله رجلاً لم يعد يطربه صوت في الحياة
سوى دقات قلبه.

• * •

ليس عريداً أنك حين تسترجع اللحظات المضيئة
في حياتك تكتشف أن معظمها كان لحظات مغللة

• * •

أو ليس محزوناً أن أجمل الأشياء في حياتنا هي
تلك التي لا نستطيع أن نحكي للناس عنها؟

• * •

حدثني كمد نساء عن اللحظات الممتعة في حياة
الإنسان، لن تجد أبداً أمتع من لحظة ثرية ناححة.

• * •

سر على الأرض هوناً، فقد عاشت هذه الأرض
مدونك ملايين مسنين، وأغلب الظن أنها سوف
تعمل بك مرة أخرى

• * •

يجد فيها أحدا يعرفه.

● * ●

بعض الناس يحيون أن يتساعلوا هل هناك حياة بعد الموت؟ وأحب من جانبي أن أضيف هذا السؤال ترى هل هناك حياة قبله؟

● * ●

عندما أجد جنازة بعض الأشخاص أشعر أنني أخيرا قد رأيت الرجل المناسب في المكان المناسب.

● * ●

لا تزعج إذا كنت من الناس الذين لا تظهر أسماءهم في الصحف فذات يوم سوف يظهر اسمك حتما.

● * ●

● * ●

اعلان: مطلوب
أنسة أو سيدة
كئيبية المنظر
للعمل بمحل
حانوتي.

● * ●



قد يكون الانتحار عيبا في عمومته، لكنه في بعض الأحيان يكون من أسمى أنواع الخدمة العامة.

● * ●

لا أعرف ما رأيك أنت، لكنني أفضل الرجل الذي ينتحر عددا عن الآخر الذي يموت وهو يقفز من الاتوبيس.

● * ●

لا أنصحك بأن تلقى بنفسك من الطابق الثالث عشر، أفليس من الممكن - وفقا لهذا الرقم المشؤوم - أن تصل إلى الأرض سليما؟

● * ●

الذي لا يبرح يتساعل أكون أو لا أكون، لن يلبث أن ياتيه الجواب من شخص آخر.

● * ●

يسالونك عن أحلى سنوات العمر، قل هي تلك التي لم تات بعد.

● * ●

إذا كنت تؤمن بقراءة بختك في فنجان القهوة، فكل ما أستطيع أن أقوله لك هو أن عقلك على الريحة.

● * ●

تعريف آخر للحياة: حكم بالاعدام مؤجل النفاذ.

● * ●

طبعاً لا، أرفض رفضاً باتاً أن تلاعبني لعبة البالونة والدبوس.

● * ●



أثبتت لي
تجربتي
للوحد أنها
لا تخلو على
الدوام من
رفيق سوء.

للأب والام اللذين يوجهان إلى طفلهما ذلك السؤال الخالد
«يتحب بابا ولا ماما أكثر؟» أقول انهما بهذا السؤال يلقتان
الولد أول درس في الكذب.

ماساة الانسان الكبرى أنه يجب أن يموت في الوقت الذي
يبلغ فيه للمرة الأولى سن النضج.

علمتني الأيام أنه لكي يكيل الناس لي المديح.. يجب أن
أختار بين أمرين: أن أكون مديرا كبيرا أو أن أموت.

الفرق بين النصاب والشحاذ: أن الأول يضحك عليك ليأخذ
مالكه أما الثاني فيجعلك تضحك على نفسك.

إذا نظرت إلى الدوامات التي في النهر من فوق
الكوبرى فانت تخطيء إذا ظننت أن الدوامة التي
تراها الآن هي الدوامة التي تراها الآن.

الرجل الذي يقول إن الحياة تبدأ بعد الخمسين،
لابد أنه خارج لقوة من تأبيدة.

لماذا يبكي الطفل ساعة ولادته؟ سؤالك هذا يدل
على أنك لا تتمتع ببعد نظر ذلك الطفل.

يسالونك عن الحياة، قل هي كرنفال من الأزياء
بين زيين موحدين: اللفة والكفن.

فيلم قد تم تصويره وأخراجه ووضعت خاتمته
ولا نبرح نتفرج عليه لقطة لقطة، حياتي وحياتك.

إذا رايت عشرة أشخاص يتجادلون بصوت مرتفع
ويتكلمون في وقت واحد، فيمكنك أن تستنتج
أشياء كثيرة على رأسها أنهم جميعا مخطئون.

ربما أجد الرغبة ذات يوم في أن أتفرج على سباق
الخيول، وذلك بعد أن أكون قد استنفدت متعة الفرجة
على سباق الحمير.



صديق لنا
بدأ كفاحه من
أسفل السلم
إلى أعلاه بدأ
ماسح أحذية
وانتهى
حلاقاً.

● * ●

● * ●

استطيع أن أجزم بأن غالبية الناس سوف يدخلون الجنة،
فدخول جهنم قد صار أغلى بكثير مما يطيقه الرجل العادي.

● * ●

من كثرة الثقوب التي فيها خيل إلى أنها ناي وكدت أعزف
عليها لحناً، سيجارتى.

● * ●

الموظف للمدير - صدقتني بإسعادة البية ان سيادتك أكبر

وفقاً لقانون الغابة يجب على كل حيوان يقابل
الأخر أن يقتله، أما وفقاً لقانون المدنية فيجب أن
يقبله أولاً.

● * ●

لا مانع من أن تتقى شر من أحسنت إليه، ولكنك
في الوقت نفسه يجب أن تذكر أنك بأحسنائك إليه لم
تشتريه.

● * ●

يا أيها الذاهب إلى المسجد لصلاة الجمعة
بسيارة طولها ستة أمتار، أتريد الآخرة أيضاً؟

● * ●

أسوأ أنواع الشحاذين هو ذلك الرجل الذي يرانى
واقفاً في أول طابور السينما فيطلب منى أن أقطع
له تذكرة.. أنه يشحذ وقتى ومجهودى.

● * ●

بعد أن زرت مكتبته للمرة الأولى علمت لماذا هو
يقراً ويزداد كل يوم جهلاً.

● * ●

إذا أردت أن يشب ولدك صورة طبق الأصل منك
فربما كنت في حاجة إلى مرآة.

● * ●

سالت في الصيدليات عن دواء للسمام، قيل لى أنه
ناقص فى السوق!

● * ●

مطلوب صانع كوالين ماهر، فمفتاح الصبر لم
يعد يدور مثل زمان فى قفل الفرج.

حرامى فى البلد..

المدير للموظف - من فضلك يا ابراهيم أفندى.. أنا
ما أحبش النفاق!

● * ●

تلك الازمة غير المبررة فى اللحوم، ترى هل ترجع
حقا إلى قلة المواشى، أم إلى كثرتها؟

● * ●

شكرا لله على أن الحميمير ليس لديها من
الامكانيات ما يتيح لها هى الأخرى أن تستاجر
مكبرات الصوت.

● * ●

اعوذ بالله يا أخى من شبان هذه الايام! تصور
أنهم يرتكبون كافة الحماقات التى كنا نرتكبها أنا
وانت فى سنهم؟

● * ●

بقدر ما يكون جهاز الراديو عند الرجل عاليا،
بقدر ما يكون هو عكس ذلك.

● * ●

صدقنى يا ولدى أن الفتاة التى تحكم عليك من
حذائك الجديد، لا تستحق منك سوى أن تضربها
بالقديم.

● * ●

يا أيها الصارخون فى مكبرات الصوت، أه لو
تعلمون كم تحتاج أصواتكم إلى مصغرات!

● * ●

لو علمت كم يكسب الشحاذ فى اليوم.. لمددت يدك
إليه قائلا لله، متيحاً له - مثلك - فرصة دخول الجنة.

● * ●

لن تذهب بسيارتك الكاديلاك بعيداً، إذا كان عقلك
الباطن مازال يتعامل مع الدركسيون بوصفه لجاماً.

● * ●

السافل العادى يهمله ألا تعرف أنه السافل، أما
السافل المركب فهو ذلك الذى لا تتم متعته إلا إذا
عرف الجميع أنه كذلك.

● * ●

بحرف الميم تبدأ أسماء أهم ستة أشخاص فى
حياة كل منا: المولد، والمربى، والمدرس، والمأذون.. ثم
المفسل ومأمور ضرائب التراكثا
رحم الله رجلاً لم يعد الربيع يذكره بشيء سوى
ضريبة الايراد العام.

● * ●

وأخيراً أرجو أن تكون قد استمتعت بقراءة هذا
الكتاب بقدر ما تعذبت أنا بكتابته!

● * ●